

ACOUSTIC GUITAR MICROPHONE SYSTEM



BP42 for S15G



AP40 for S15G-STUDIO



AMT S15G GUITAR MICROPHONE SYSTEM

AMT S15G-STUDIO S15G with AP40 Floor Preamp

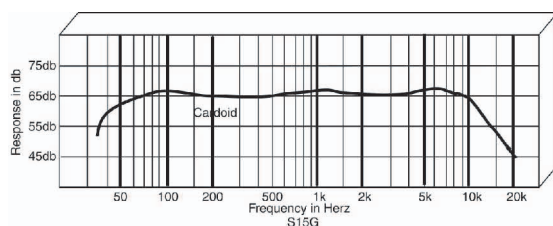
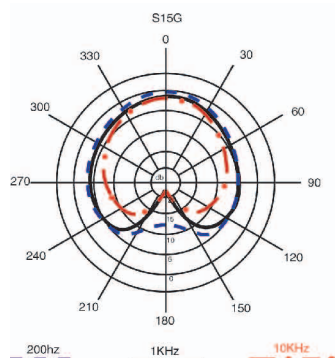
S15Gは、アコースティックギターサウンドをフィードバックせず最適なゲインで集音できるようにカーディオイドの指向性を考慮し、デザインされたコンパクトサイズのコンデンサーマイクロフォンです。AMTでは、それぞれの楽器に最適なマイクロフォンをデザインすると共に、マウントギアも楽器にフィットするように考慮されているので、後からマウントギアに何か改良を加えたりする必要もありません。S15Gシステムでは、マウンティングクランプもアコースティックギターでの使用を前提にデザインされ、ギター外側のボディに挟み込んで装着できます。挟み込めるボディの厚みは、最小76.2mmから最大149mmの間で調整可能です。

S15Gはまた、フレキシブルに可変可能な150mmの長さのグースネックが装備されており、プレイヤーの望むアコースティックギターのベストサウンドを集音するためのマイク位置を容易に追求できます。このグースネックは、航空機で使用する陽極処理が施されたアルミニウム素材を使用することによって、素晴らしい耐久性を確保すると共に、耐腐食と軽量化も図られています。マイクロフォン自体は4点止めサスペンションリングによって、プレイ時のハンドリングノイズを軽減できるようにデザインされています。

S15Gは、付属のベルトパックBP42に3.5mmサイズのプラグによって接続されます。BP42にはボリュームコントロールが装備され、プレイヤーによる音量調整やケーブルのセットアップを容易にしてくれます。またBP42は、9Vバッテリーもしくは外部からの48Vファンタム電源によって駆動し、電圧の状態はLEDによって確認可能です。製品にはLow Zケーブルとケースも付属します。

S15G-STUDIOは、S15Gとフロア設置タイプのプリアンプAP40によって構成されるアコースティックギター用カーディオイドマイクロフォンシステムです。S15GとS15G-STUDIOの違いは、S15Gに付属しているベルトパックプリアンプBP40がAP40に置き換わっているだけです。

AP40は、9Vバッテリーもしくは外部からの48Vファンタム電源によって駆動し、マイクレベルをローインピーダンスに返還して出力すると共に、S15Gに最適なフリークエンシーカーブを作り出します。このフリークエンシーカーブは、ライブ時にフィードバックさせずにゲインを十分かせぎ最も自然なサウンドを再生させるのに重要な要素の1つでもあります。プリアンプのアウトプットは、XLR端子からローインピーダンスのバランスで出力され、マイクレベルで信号は送られます。S15G-STUDIOは、スタジオ録音に置いてエンジニアが求めるプロフェッショナルレベルのセッティングとサウンドコントロールが可能です。



"Recently I had a chance to use the AMT S15G mics on one of my acoustic guitars during a live DVD recording. The impression that my engineer and I had was truly surprising..."

- Lee Ritenour

Specifications:

Element	Condenser
Polar Pattern	Cardioid
Frequency	50Hz - 18kHz
Sensitivity	-65dB+ 4dB
Impedance	150 Ohms*
Phantom Power	12 to 52 vDC* Or 9 Volt battery
Max input SPL	140 dB
Dimension	6" Flex Arm
Cable	6'
Weight Mic only:	49 grams

S15G comes with:

AMT S15G Microphone
Belt pack Preamp BP42
1/4" - XLR Cable
Hard shell Blo-mold protective case

S15G-STUDIO comes with:

AMT S15G Cardioid Microphone
AMT AP40 floor preamp
Hard shell protective case